

Unter dem gleichen Himmel

Die Filmreihe zeigt Produktionen aus Ägypten, Jordanien, Palästina, Syrien, Tunesien und dem Libanon, entstanden zwischen 1984 und 2018. Die klassischen Dokumentarfilme, ethnografischen und Essay-Filme zeichnen sich durch unterschiedliche formale und künstlerische Ansätze aus.

Regisseurinnen und Regisseure widmen sich Geschlechterrollen und werfen damit zwangsläufig gesellschaftliche, religiöse, kulturelle und postkoloniale Fragen auf, die länderspezifisch als auch länderübergreifend angelegt sind.

In den Filmen kommen Frauen und Männer zu Wort, deren Geschichten einmal mehr zeigen, wie politisch das «Private» ist. Dass neben den Verhandlungen in Familien und im Freundeskreis gesellschaftliche Strukturen und Verhältnisse geschaffen werden müssen, um langfristig Tabus zu brechen und in Würde leben zu können.

Unmittelbar knüpfen die Filme an aktuelle Debatten und Dringlichkeiten an, die auch in Europa Teil von Ausrichtung- und Wertediskussionen sind. Zudem bieten die Filme eine geschichtliche Kontextualisierung und ein tieferes Verständnis für die Aufstände 2011 in arabischen Ländern und deren Folgen.

Die Filme und ihre Inhalte – frauenspezifische Themen, Homosexualität, die Forderungen nach Gleichberechtigung und der Umsetzung von Menschenrechten – bieten viele direkte Anknüpfungspunkte von dort und hier. – Rayelle Niemann

11 – 15

April

Women and men have their say in the films, whose stories show once again how political the "private" is. How in addition to the negotiations in families and circles of friends, social conditions must be created in order to break long-term taboos and to live in dignity. Immediately, the films build on current debates and urgencies, which are also part of orientation and value discussions in Europe. In addition, they offer a historical contextualization, a deeper understanding of the 2011 uprisings in Arab countries and effects and impacts. The films and their content, specific to women, homosexuality, demands for equal rights and the implementation of human rights offer many direct links to here and there. – Rayelle Niemann

The program presents films from Jordan, Lebanon, Palestine, Syria, Tunisia, produced between 1984 and 2018. These classical documentaries, ethnographic and essay films are characterized by their different formal and artistic implementations. The directors use various approaches to gender roles, inevitably raising social, religious, cultural and postcolonial issues. The selected films pick up on individual points of these complex topics, whereby the range of content is both country-specific and transnational.

Under the same sky

